

Bibliography

Monographs, solo exhibition catalogues and artist books (selection)

- 2014 Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, ed. *Mental Maps – Eikones*, Cologne: Wienand Verlag, 2014.
- 2013 Berlinische Galerie, ed. *Painting Forever! Hügel und Zweifel*, Bönen: Verlag Kettler, 2013.
- 2010 neugerriemschneider, ed. *No roof but the sky*. Berlin, 2010.
- 2009 Kunstmuseum Bonn, ed. *Franz Ackermann*. Cologne: Snoeck Verlagsgesellschaft mbH, 2009.
- 2006 Görner, Veit and Caroline Käding, ed. *Franz Ackerman. home, home again/23 ghosts*, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2006.
- 2005 Thomas, Rachel and Lise Connellan, ed. *Franz Ackermann*, Dublin: Irish Museum of Modern Art, 2005.
- 2004 Centro de Arte Contemporanea Inhotim, ed. *sem titulo*, Brumadinho: Instituto Inhotim, 2004.
Logan, Kent and Dean Scobel, ed. *A New Modernism For A New Millennium: Abstraction and Surrealism Are Reinvented In The Internetage*, Vail: The Logan Collection, 2004.
Harald Falckenberg, ed., *Central Station : collection Harald Falckenberg*, Lyon: Fage Éditions, 2004.
La maison rouge – fondation Antoine de Galbert, ed. *Collection Harald Falckenberg*, Paris 2004.
- 2003 Seifermann, Ellen, ed. *Franz Ackermann. Eine Nacht in den Tropen*,
Nürnberg: Edition Minerva, 2003.
Van Tuyl, Gijs, Carmela Thiele und Michael Glasmeier, ed. *Franz Ackermann. Naherholungsgebiet*,
Bielefeld: Kerber Verlag, 2003.
- 2002 Coelewijn, Leontine and Gregor Jansen, ed. *Seasons in the Sun*,
Amsterdam: Stedelijk Museum, 2002.
- 2001 Pakesch, Peter, ed. *Franz Ackermann*, Basel: Schwabe & Co Verlag, 2001
- 2000 Beccaria, Marcella, ed. *Franz Ackermann, B.I.T. New Generations*, Torino: Castello di Rivoli, 2000.
- 1997 Portikus Frankfurt, ed. *Franz Ackermann. Mental Maps*, Frankfurt ,1997.

General Publication and group exhibition catalogues (selection)

- 2015 Städtische Galerie Karlsruhe, ed. *Kunstakademie Karlsruhe*, Stadt Karlsruhe: Staatliche Akademie der Bildenden Künste, 2015.
Ackermann/Paglen: *Welterkundung, Art*, February 2015, S. 56-62.
- 2010 Städtische Galerie Dresden, ed. *Welt und System. Zeitgenössische Kunst zwischen Analyse, Erkenntnissuche und Dilemma*. Dresden and Nuremberg: Verlag für Moderne Kunst, 2010.
- 2009 Hans Werner Holzwarth, ed. *100 Contemporary Artists*, Cologne: Taschen, 2009.
- 2008 Gabriel, Alexandre and Marcia Moraes, *Galeria Fortes Vilaça*. Rio de Janeiro: Editora Cobogó, 2008.
- 2007 Moura, Rodrigo and Adriano Pedrosa, ed. *através: inhotim*, Brumadinho: Instituto Inhotim, 2008.
Goetz, Ingviold, Gregor Jansen and Stephan Urbaschek, ed. *Imagination Becomes Reality. An Exhibition on the Expanded Concept of Painting*, Hamburg: Kunstverlag Ingviold Goetz, 2007.
Dr. Grigoteit, Ariane and Nazan Olcer, ed. *Blind Date Istanbul – Deutsche Bank Collection and Sakip Sabanci Museum*, Istanbul: Sakip Sabanci Muzesi, 2007.
- 2006 Dr. Ariane Grigoteit, ed. *All the Best: The Deutsche Bank Collection and Zaha Hadid*, Frankfurt am Main: Deutsche Bank, 2006.
Pedrosa, Adriano ed. *Desenhos (drawings): A-Z*, Madeira: Colecção Madeira Corporate Services, 2006.
McSweeney's Quarterly Concern, Summer 2006, 32,108.
Public Image, Painting The City, Tilburg: Fundament Foundation, 2006.
Schafhausen, Nicolaus, *Ausstellungskünstler versus Marktkünstler, Diskussion mit Franz Ackermann, Monica Bonvicini, Olaf Nicolai* In *Under Construction: Perspektiven Institutionellen Handelns*, ed. Vanessa Joan Müller (Cologne: König, 2006), 198-205.
Villa Manin, ed. *Infinte Painting. Pittura contemporanea e realismo globale*, Codroipo: Azienda Speciale Villa Manin Passariano, 2006.
Galleria D'Arte Moderna, ed., *Drive. Cars in Contemporary Art*, Bologna, 2006.
- 2005 Maurizio Cattelan, Massimiliano Gioni and Ali Subotnik, ed., *Checkpoint Charlie*, Berlin: Druckerei Conrad GmbH, 2006.
Schimmel, Paul and Gloria Sutton, ed. *Ecstasy: In and About Altered States*, Cambridge: MIT Press, 2005.
Nina Zimmer, ed. *Styles und Stile – Aktuelle Malerei aus der Sammlung Scharpff*, Sofia: Goethe Institut, 2005.
Les Presses du réel. Vertiges: Printemps du Septembre à Toulouse, Toulouse: Les Presses du réel, 2005.
Thierry Raspail, ed. *Expérience de la durée: Biennale de Lyon 2005*, Paris: Association Paris-Musées, 2005.
Jordan Kantor, ed. *Drawing form the Modern: 1975 – 2005*, New York: Museum of Modern Art, 2005.

- Gianelli, Ida and Marcella Beccaria, ed. *Castello Di Rivoli. 20 Anni D'Arte Contemporanea*, Torin: Skira, 2005, 352, 356-359, 383-385.
- Finckh, Gerhard and Gerhard Graulich, ed. *Blumenstück. Künstlers Glück: Vom Paradiesgärtlein zur Primelblume*, Leverkusen: Museum Morsbroich, 2005.
- Klaus Biesenbach, ed. *Zur Vorstellung des Terrors: Die RAF Ausstellung*, Göttingen: Steidl, 2005.
- Oliver Zybok, ed. *Colors and Trips*, Frankfurt am Main: Revolver, 2005.
- Freunde und Förderer des Museums der Stadt Ratingen, ed. *Deep river: Sammeln als Diskurs Sechs Positionen zeitgenössischer Kunst aus der Sammlung Ralph Kleinsimlinghaus*, Ratingen: Museum der Stadt Ratingen, 2005.
- 2004 Fundació Juan Miró, ed. *Psychodrome 02*, Barcelona: Fundació Juan Miró, 2004.
- Bitterli, Konrad and Roland Wäspe, ed. *Global World / Private Universe*, Nuremberg: Verlag für Moderne Kunst, 2004.
- Götz Adriani, ed. *Werke aus der Sammlung Boros*, Ostfildern: Hatje Cantz, 2004.
- 2003 Annelie Pohlen, *un-built cities*, Bonn: Bonner Kunstverein, 2003.
- Goetz, Ingvild and Stephan Urbaschek, ed. *fast forward. Media Art Sammlung Goetz*, Hamburg: Kunstverlag Ingvild Goetz, 2003.
- 2002 *Transatlantic*, Bienal de São Paulo, 2002.
- Schwabsky, Barry, ed. *Vitamin P. New Perspectives in Painting*, London: Phaidon Press, 2002.
- 2001 *Casino 2001 : 1ste Quadriennale van Hedendaagse Kunst*, Gent : S.M.A.K., 2001.
- Brown Field*, Glasgow: The Market Gallery, 2001.
- Hilke Gesine Möller, ed. *tempted to pretend, Versuchung Verheißung Täuschung*, Kaufbeuren: Kunsthaus Kaufbeuren, 2001.
- 2000 Kunsthaus Dresden & Europäische Werkstatt für Kunst und Kultur e.V., Festspielhaus Hellerau, ed. *City Index. Recherchen im urbanen Raum*, Dresden: Verlag der Kunst, 2000.
- Grazer Kunstverein, ed. *Re_public. Zur Wahrnehmung des Öffentlichen als Öffentliches*, Graz: Grazer Kunstverein, 2000.
- Griffelkunst. 299. und 300. Bilderwahl*, autumn 2000, 12-13.
- Close up*, Kunstverein Freiburg/Kunsthalle Baselland, 2000.
- 1997 Schmidt-Wulffen, Stephan, ed. *time out*, Nürnberg: RENZA Gruppe, 1997.
- Schmidt-Wulffen, Stephan and Südwestdeutsche Landesbank, ed. *Kunst..Arbeit. Aus der Sammlung der Südwest LB*, Ostfildern: Hatje Cantz, 1997., 226-227.
- Bianchi, Paolo and Sabine Folie, ed. *Atlas Mapping. Künstler als Kartographen, Kartographie als Kultur*, Linz/Bregenz: Turia + Kant, 1997.
- Reski, Gunter. *Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen zu Gast im Bonner Kunstverein*, September/Oktober, 8-13
- 1995 Spiegl, Andreas, ed. *En passant...*, Hamburg: Kunstverein Hamburg, 1995.
- 1994 Meschede, Friedrich, ed. *DIALO(O)G*, Cologne: Belgisches Haus, 1994.
- Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie e. V., ed. *sunshine, Jahrbuch für moderne Kunst*, München, 1994, 37, 100-103.

Newspaper and magazine Articles (selection)

- 2018 Oberländer, Jan. "Raumtypen," *Tagesspiegel Berliner* #6, April 28, 2018.
- 2013 Ackermann, Tim. "Bewegung im Raum." *Welt am Sonntag*, September 22, 2013, 56.
- 2010 Pelin Dervis. "Cities, journeys and mental maps. An interview with Franz Ackermann." *RES*, November, 2010, 2-19.
- 2008 Jansen, Gregor. "Franz Ackermann." *Art Now – Vol 3*, 2008.
- 2007 Lapp, Axel. "Franz Ackermann: From Eden to Lima." *ArtReview*, July/August 2007, 133.
- L Goodbody, Bridget. "Art in Review; Udomsak Krisanamis and Franz Ackermann" *The New York Times*, February 2, 2007, E35.
- 2006 Jani, Walter. "Von der Rott ins Kanzleramt." *Mühldorfer Anzeiger*, December 9, 2006.
- Wagner, Thomas. "Der Besucher über dem Farnebelmeer." *FAZ*, October 28, 2006, 35.
- T.J. Demos. "Franz Ackermann – White Cube." *Artforum*, September, 2006, 393-394.
- Wiensowski, Ingeborg. "Im Wohnmobil zum Stadion." *Kultur Spiegel*, June 2006, 28.
- Brooks, Adams. "Report from Lyon: Time After Time." *Art in America*, February 2006, 56-63
- Myer, Julian. "Ecstasy." *Frieze*, Jan./Feb., 2006, 145-146.
- 2005 Maak, Niklas. "Das Ausstellungswunder von Berlin." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, December 22, 2005, 33.
- Lösel, Anja. "Öl für die Welt." *Stern*, Nr. 44/2005, 274-282.
- Michelon, Olivier. "Franz Ackermann. Géographie expérimental." *Beaux Arts Magazine*, September, 2005, 40-41.
- Astrapellou, Marilena. "Going the distance." *ArtReview*, Juli 2005, 33.

- Jury, Louise. "So much for BritArt: Saatchi turns to Germans." *The Independent*, July 4, 2005, 13.
- Panek, Aneta. "voyages parallèles." *art press 314*, June, 2005, 38-43.
- Schambelan, Elizabeth. "Franz Ackermann. Irish Museum of Modern Art." *Artforum International* 9, May 2005, 135.
- "Franz Ackermann, It's wonderful being a foreigner and stand it." *sleek*, February, 2005, 96.
- Karcher, Eva. "mapping the world." *sleek*, February, 2005, 46-55.
- Johnson, Ken. "Art in Review." *The New York Times*, January 7, 2005.
- 2004 Krumpl, Doris. "Wankende Werte." *spike*, December, 2004, 74-75.
- Hasselhorst, Christa. "Mein Museum." *Lufthansa Exclusive*, November, 2004, 16-28.
- Gualdi, Stefano. "Franz Ackermann." *Tema Celeste 106*, November/ December 2004, 90-91.
- Daniels, Corinna. "Travelantitravel." vom Reisenden Franz Ackermann", *Die Welt*, October 2004, 34.
- Rohr-Bongard, Linde. "Perfektes Rüstzeug." *Capital 23*, 2004, 150-159.
- Dörrzapf, Anke. "Mit schönen Grüßen von Apoll." *art*, August, 2004, 106-110.
- Bitterli, Konrad. "1500 und elf Perspektiven auf die Welt." *Saiten*, May 2004, 42-43.
- Müller, Silke. "Ansichtskarten vom globalen Dorf." *art*, May 2004, 16-29.
- Wittneven, Katrin. "Hunger nach Trends." *Der Tagesspiegel*, April 10, 2004, 26.
- Busse, Klaus-Peter. "Atlas: Bilder kartografieren." *KUNST+UNTERRICHT 285/286*, 2004, 5-11.
- Stoeber, Michael. "Die Sehnsucht des Kartografen." *Kunstforum 169*, March/April 2004, 247-250.
- Gleadell, Colin. "Heat." *Art Monthly*, March 2004, S.44
- "Kleine Welten versus die grossen." *Bolero*, March 2004.
- Christofori, Ralf. "Brücken über den Fluss." *Der Tagesspiegel*, March 2 2004, 24.
- Koch, Martina. "Das ist hier die Grage." *St. Galler Tagblatt*, 13. Februar 2004
- Wittneven, Katrin. "Die Metropole vergisst ihre Kinder." *Der Tagesspiegel*, February 10, 2004, 24.
- Grabher, Arian. "Global World/ Private Universe." *Kultur*, Februar 2004, 30-31.
- Burger, Jörg. "Kaputt, dreckig und voller Ideen", *Die Zeit*, January 22, 2004, 53.
- Fokidis, Marina. "Outlook." *Flash Art*, January/February 2004, 54.
- 2003 Hoffmann, Justin. "Große Reise im Stehen." *Süddeutsche Zeitung*, October 18/19, 2003, 51.
- Hutter, Dominik. "Nächster Halt: Kunst-Bahnhof." *Süddeutsche Zeitung*, October 18/19, 2003, 54.
- Macel, Christine. "À l'Est, du nouveau. actualité de la peinture en Allemagne/New Painting in Germany." *artpress 294*, October 2003, 39-46.
- Stange, Raimar. "Ein utopischer Bürger?/A Utopian Citizen?." *Parkett 68*, 2003, 46-53.
- Decter, Joshua. "Ackermann Hallucinating Maps/Landkarten wie Halluzinationen.â" *Parkett 68*, 2003, 32-45.
- Fogle, Douglas. "The Occidental Tourist/Die Reisen des Franz Ackermann." *Parkett 68*, 2003, 20-31.
- Schlaege, Andreas. "Reviews." *Contemporary*, Summer 2003.
- Lapp, Axel. "Franz Ackermann." *ArtReview*, Juli 2003.
- Keil, Frank. "Der Kartograph." *Frankfurter Rundschau*, May 23, 2003.
- Hosch, Alexander. "Deutschland hat wieder richtige Maler." *Architectural Digest*, May 2003, 54.
- Hinrichsen, Jens. "Mit dem Pinsel um die Welt." *Der Tagesspiegel*, April 17, 2003.
- Gardner, Belinda Grace. "Painting Pictures." *Kunstzeitung*, April 2003.
- Sommer, Tom. "Selbst und Fremde." *art*, April 2003.
- Fricke, Harald. "Reisen in Zeiten des Krieges." *TAZ*, March 22, 2003.
- Jasper, Martin. "Ein Volkswagen ist kein Ikarius." *Braunschweiger Zeitung*, March 21, 2003.
- Norton, Sydney. "Contemporary German works exhibit features themes of reflection and refraction." *St Louis Post-Dispatch*, March 9, 2003.
- Rauterberg, Hanno. "Amüsierte Selbstaufgabe." *Die Zeit*, March 6, 2003, 46.
- Buhr, Elke. "Alles gleich glatt." *Frankfurter Rundschau*, March 4, 2003.
- Tilmann, Christina. "Das grüne Leuchten." *Der Tagesspiegel*, March 1, 2003.
- "Recent Acquisitions: Contemporary German Art." *Reviews*, Februar/März 2003.
- Yablonsky, Linda. "Drawing Now: Eight Propositions." *Artnews*, Januar 2003, 119.
- Decter, Joshua. "Ackermann Hallucinating Maps." *Parkett 68*, 2003, 18-54.
- 2002 Discussion with Peter Pakesch, Douglas Fogle and Lauri Firstenberg. "Curating Painting." *Flash Art*, December 2002, 59-61.
- Stange, Raimar. "Adventures of Uncertainty." *Modern Painters*, Winter 2002, 98-101.
- "Drawing Now: Eight Propositions." *Journal of the Print World*, Fall 2002.
- Saltz, Jerry. "Good on Paper." *Village Voice*, October 30/ November 5, 2002.
- Smith, Roberta. "Retreat from the wild shores of abstraction." *The New York Times*, October 18, 2002.
- Gute, Charles, Menin, Samuele and Michele Robecchi. "Focus Painting. Part One." *Flash Art*, October 2002, 78-85.

- Sumpster, Helen. "Get a move on." *The Big issue*, September 2002.
- Taylor, John Russel. "Road from Nowhere." *The Times*, September 25, 2002.
- Güner, Fisun. "Everyday drive-by shooting." *Metro*, September 23, 2002.
- Altmann, Alexander. "Tiefe trifft auf obsessive Oberflächlichkeit." *Bayerisch Staatszeitung*, September 13, 2002, 24.
- Reitter, Barbara. "Farb-Vitalität pur im Lenbachhaus." *Neue Presse*, August 6, 2002, 14.
- Schmidbauer, Albert. "Die Magie von Farbe und Form." *ku.*, August 2002, 30-35.
- De Righi, Roberta. "Im Energietank der Malerei." *Abendzeitung*, July 31, 2002, 19.
- Klier, Melanie. "Farb-Explosion." *Münchner Merkur*, July 31, 2002, 16.
- Czöppan, Gabi. "Der Popkultourist." *Focus 31*, July 29, 2002, 77.
- Liebs, Holger. "Der Stadtraum – unendliche Weiten." *Süddeutsche Zeitung 174*, July 30, 2002, 14.
- Gockel, Cornelia. "Aus dem Dschungel in den Keller." *Süddeutsche Zeitung Extra*, July 25 – 31, 2002.
- "Bescheidenheit ist eine Zier." *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, July 28, 2002.
- Karcher, Eva. "Metropolenstress o.ä. ." *DIE ZEIT 20*, Mai 8, 2002, 72.
- Czöppan, Gabi. "Der Popkultourist." *Focus 31*, 29. July, 2002, 77.
- Liebs, Holger. "Der Stadtraum – unendliche Weiten." *Süddeutsche Zeitung 174*, July 30, 2002, 14.
- Winkelman, Jan. "Franz Ackermann." *Metropolis M 1*, February/ March, 2002, 44-46.
- Stange, Raimar. "Franz Ackermann in der Kunsthalle Basel." *Kunstbulletin 3*, March, 2002, 38.
- Christofori, Ralf. "In Bildern reisen." *Frankfurter Allgemeine Zeitung 49*, February 27, 2002, 51.
- Herzog, Samuel. "Opulent gepflegt von Insel zu Insel hüpfen" . " *Basler Zeitung 16*, January 19./20. 2002, 39.
- Stange, Raimar. "Triviale Tropen." *Frankfurter Rundschau Nr 48*, February 28, 2002, 25.
- 2001 Ryan, David. "Painting and its Double." *CVA Contemporary Visual Arts Nr. 34*, 2001.
- Fricke, Harald. "Franz Ackermanns „Mental-Map“-Zeichnungen und „Evasion“-Serien." *Kunstforum International Bd. 155*, June-July 2001, 177-179.
- Wienowski, Ingeborg. "Franz Ackermann." *Spiegel- Kultur Nr 5*, May, 2001, 30.
- Meneguzzo, Marco. "Franz Ackermann." *Artforum*, April, 2001.
- Cavallo, Floriana. "Franz Ackermann: Il viaggio come arte." *Milano sur la terre Nr 6*, 2001, 34-36.
- Meneguzzo, Marco. "Avventura oltre il Muro." *AD/Antiques& Collectors Nr 238*, March, 2001, 120-125.
- Ziegler, Philipp. "Reisen in die Städte der Zukunft." *frame*, January/February, 2001, 140.
- Heidenreich, Stefan. "Pflummis, springt auf diese Stadt! ." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, January 3, 2001.
- Conti, Tiziana. "Franz Ackermann." *tema celeste*, January/February, 2001, 89.
- Thiel, Wolf-Günter and Milena Nikolova. "Franz Ackermann." *Flash Art Nr 216*, January/February, 2001, 78-82.
- Liebs, Holger. "Generation Klecks." *Süddeutsche Zeitung Nr 6*, January 9, 2001, 15.
- 2000 Clausen, Eva. "Seufzer der Grille." *Handelsblatt*, November 17, 2000.
- Tolosano, Elisabetta. "Franz Ackermann." *Flash Art*, November/December, 2000.
- Hübl, Michael. "Der Globus zwischen Fächern und Projektionsflächen." *Badische Neueste Nachrichten*, May 31, 2000.
- Lösel, Anja, and Kerstin Ehmer, "Glühende Bilderlust." *Stern*, September 28, 2000, 40.
- Heiser, Jörg. "Mirror's Edge , Bildmuseet, Umea." *frieze*, March/April, 2000.
- Koerver, Jens Peter. "New Painting. Der Stand der Bilder." *frame Nr. 3*, July/Aug., 2000, 36-37.
- Wachtmeister, Marika. "Samtidskonst i Pittsburgh." *Kristianstadsbladet*, February 29, 2000.
- Peo, Carol. "Mirror's Edge reflects the future of art." *National Post*, March 18, 2000, 5.
- 1999 Daniels, Corinna. "Im wilden Dschungel urbanen Lebens." *Die Welt*, December 27, 1999, 31.
- Pedrosa, Joao. "Carnegie International 1999/2000." *Casa Vogue Brazil*, December, 1999.
- Bonik, Manuel. "Kunsthauptstadt Berlin." *GQ Nr 12*, December, 1999, 60 – 68.
- Knight, Christopher. "Arts and Entertainment." *Los Angeles Times*, November 26, 1999.
- Smith, Roberta. "Safe Among Seamless Shadows." *The New York Times*, November 17, 1999, B1/B6.
- Balkenhol, Bernhard. "Franz Ackermann - I can't remember." *Das Fridericianum Magazin 3*, 1999, 22.
- Karcher, Eva. "Traumstadtsplitter." *Der Tagesspiegel*, April 9, 1999, 25.
- Sonna, Birgit. "Schöne neue Urlaubswelt." *Süddeutsche Zeitung Nr 78*, April 8, 1999, 17.
- Kotteder, Franz. "Entzauberung der Traumstadt." *Süddeutsche Zeitung*, March 25, 1999, 22.
- Preuss, Sebastian. "Devotionalien bis unter die Decke. Sammlung Volkman." *Berliner Zeitung*, March 5, 1999, 22.
- Ross, Trine. "Otto er et - sted som ikke findes." *Politiken*, February 5, 1999, 26/27.

- Maier, Anne. "<Ferien Utopie Alltag> in der Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse." *Kunst-Bulletin*, Jan./Feb., 1999, 43-44.
- Ackermann, Franz. "Wish You Were Here." *frieze*, February, 1999, 37-38.
- 1998 Denk, Andreas. "Franz Ackermann: Songline." *Kunstforum Bd. 140*, April - June, 1998, 390-392.
- Beil, Ralf. "Atlas Mapping." *Kunstforum Bd. 141*, July - September, 1998, 412-415.
- Stange, Raimar. "Schrecklich nette Familie." *zitty* 13/199, 1998.
- Viegas, Camila. "Mostra aponta rumos da pintura moderna." *Caderno2*, May 4, 1998.
- Fioravante, Celso. "Sobra cor e falta ruído em „Hanging“." *Folha de S.Paulo*, May 4, 1998, 3.
- Christofori, Ralf. "Weltschöpfung im Streichholzschachtelformat." *FAZ*, March 31, 1998, 44.
- Stange, Raimar. "Franz Ackermann." *Flash Art*, March/April, 1998, 119.
- Blase, Christoph. "Tourist mit terroristischem Blick." *FAZ*, March 9, 1998.
- Scholl, Helga. "Moderne Welten." *Aachener Nachrichten*, February 4, 1998, 10.
- Scholl, Helga. "Endlos Film-Bilder." *Aachener Nachrichten*, January 31, 1998.
- Stange, Raimar. "Franz Ackermann im Neuen Aachener Kunstverein." *Kunst-Bulletin*, Jan./Feb., 1998, 36.
- dih, "Ackermann und Friese beim Kunstverein." *Aachener Zeitung*, January 31, 1998.
- Titz, Susanne. "ein gekleidet. franz ackermanns skulpturales panorama." *aczente*, January, 1998.
- Sütö, Wilma. "Zinvol geweld binnenshuis." *De Volkskrant*, January 14, 1998.
- Roos, Robbert. "Vilf Berilner proberen het urbane leven te relativiten." *Trouw*, January 9, 1998.
- Cotter, Holand. "Franz Ackermann ‚unexpected‘." *New York Times*, January 2, 1998.
- Saltz, Jerry. "Franz Ackermann." *Time Out New York*, January, 1998, 50.
- 1997 Stange, Raimar. "Franz Ackermann „unerwartet“." *PUNKT* 4197, 1997.
- Sunderkemper, Wolfgang. "Sprengkraft Weltbild." *GIG* 12 Nr. 139, 1997.
- Stange, Raimar. "Franz Ackermann." *artist kunstmagazin* 4 Nr 33, 1997, 40-43.
- Meschede, Friedrich. "Franz Ackermann. All the places I've never been." *Kunstforum International Bd. 137*, June - August, 1998, 64-69.
- Meschede, Friedrich. "Franz Ackermann. All the places I've never been." *Kunstforum International Bd. 137*, June - August, 1997, 64-69.
- Herbstreuth, Peter. "Wie im Bild, so im Leben." *Der Tagesspiegel*, March 8, 1997.
- Stange, Raimar. "Street Drawing Man." *Kunst-Bulletin*, March 3, 1997, 6-11.
- Grus, Michael. "Blühende Stadtlandschaften." *Frankfurter Rundschau* Nr. 40, Februar 17, 1997, 7.
- Hierholzer, Michael. "Bilder zum Ausgleich des Gefühlshaushalts." *FAZ*, February 11, 1997.
- 1996 Clewing, Ullrich. "Junge Kunst: Statt neuer Ideen am liebsten neue Bilder." *Art 10*, 1996, 44 ff.
- Bonik, Manuel. "Die Kunst zu gewinnen." *stern* Nr. 41, 1996, 124-128.
- Herbstreuth, Peter. "Treffpunkt der Kreativen." *Der Tagesspiegel*, August 10, 1996, 21.
- Herbstreuth, Peter. "Tagtraum frustrierter Architekten." *Der Tagesspiegel*, August 3, 1996, 21.
- Harald Fricke. "Die Vergangenheit bleibt in Zukunft eine Leerstelle." *taz*, July 20./21., 1996.
- Müller, Katrin Bettina. "Zeitschleife." *Der Tagesspiegel*, July 11, 1996, 26.
- Herbstreuth, Peter. "Muffelt nach Käse." *Der Tagesspiegel*, July 8, 1996, 19.
- Seyfarth, Ludwig. "Mein wunderbarer Malsalon." *Szene* 6, 1996, 88-89.
- Philippi, Anne. "Ästhetik der Umgebung." *Spex* 6, 1996, 46.
- 1995 Decker, Joshua. "Franz Ackermann: Thomas Solomon's Garage." *Artforum*, November, 1995.
- Tager, Alisa. "Internationalizing L.A. ." *Art in America*, October, 1995, 51-53.
- Pagel, David. "Patterns and Postcards." *Los Angeles Times*, July 27, 1995.
- 1994 Schreiber, Doris. "Gestohlene Orangen." *Kölnische Rundschau*, November 24, 1994.
- Kisters, Jürgen. "Total ver-rückte Welt." *Kölner Stadtanzeiger*, November 16/17, 1994.
- Ackermann, Franz. "Junge Touristen." *Texte zur Kunst* Nr. 16, 1994, 197-198.
- Schneider, Christiane., *Jahresring* Bd. 41, 1994.
- Wißmann, Kathrin. "Franz Ackermann." *zitty*, July 14, 1994, 150.
- Herbstreuth, Peter. "Kalifornische Welle." *Der Tagesspiegel*, July 13, 1994, 17.
- Fricke, Harald. "Popsoziologie des geteilten Berlin, Kunst in Berlin jetzt: Ackermann, Hall, Boltanski." *die tageszeitung*, July 9, 1994, 32.