

Miriam Cahn

Bibliography

Monographs, solo exhibition catalogues and artist books

- 2018 miriam cahn | photographs, Wako works of art, 2018.
2016 miriam cahn – AUF AUGENHÖHE, Kunsthalle zu Kiel, 2016.
2014 Miriam Cahn, Bestandesaufnahme, Oberrheinischer 2014, Städtische Galerie Offenburg, 2014.
Germany, Miriam Cahn 1979-2005-2010, Editions Centre Culturel Suisse / Argauer Kunsthhaus Aarau, 2014*.
2011 Miriam Cahn, Drawing Room confessions, London, 2011.
Miriam Cahn, Paintings 2008, Galleri Dobloug, Oslo, 2011.
Miriam Cahn, Ruth Schweikert, Martin Zingg, Stiftung Schönthal Langenbruck, 2008.
2006 Miriam Cahn, Überdachte fluchtwege, Kirchner Museum Davos, Steidl Verlag, 2006*.
2005 Swiss Made (The Art of Falling Apart), Works from the Hauser and Wirth Collection, Waanders, 2005.
2003 MIRIAM CAHN, Fundacion «la Caixa», Ausstellungskatalog der Ausstellung 11.2. - 20.4.2003, Madrid, 2003.
2002 Ausstellungskatalog *ARCHITEKTURTRAUM*, Centre Pasqu'Art Biel 2002, Hatje Cantz Verlag, 2002*.
Graphischen Sammlung, Kunstmuseum Bern, 2002.
2001 Ohne Zögern. Die Sammlung Olbricht Teil 2. Neues Museum Weserburg, Bremen 2001.
Abbild. Recent portraiture and depiction. Steirischer Herbst, Graz 2001.
Miriam Cahn. Galleri Dobloug, Oslo 2001.
1999 Ausstellungskatalog Castello die Rivara, Centro d'Arte Contemporanea Rivara, 1999.
Ausstellungskatalog Galleri Dobloug, Oslo, 1999.
1998 Käthe-Kollwitz-Preis 1998, Akademie der Künste Berlin
1997 Häuser und (Surroundings (what looks at me), englisch)* Miriam Cahn, Galleri Dobloug Oslo, 1997.*
1996 Umgebung (was mich anschaut), Kunstverein Bonn und Stadtgalerie Saarbrücken, Verlag Jürgen, 1996.*
1993 Was mich anschaut, Kunsthhaus Zürich 1993 Verlag Jürgen Häuser*
1989 Lesen in Staub, Haus am Waldsee Berlin und Kunstverein Hannover 1989 (vergriffen)*
Das Verhältnis der Geschlechter, Bonner Kunstverein, 1989.
Landschaftsbilder, Kunstverein Hamburg, 1989.
1988 Lesen in Staub, Galerie von de Loo München, 1988.*
Lesen in Staub, Gemeinde Museum Arnheim, 1988.
The impossible self, Winnipeg Gallery, Vancouver 1988
1986 Strategische Orte, Städtisches Kunstmuseum Bonn, 1986 *
Strategische Orte, DAAD-Galerie Berlin, 1986 *
1985 Kunst mit Eigen-Sinn, Museum des 20. Jahrhunderts Wien, 1985.
Strategische Orte, Kunsthalle Baden-Baden, 1985.*
Cross-Currents in Swiss Art, Serpentine Gallery London, 1985.
Das wilde Lieben, Galerie Grita Insam, Wien. Standpunkte 74/85.*
1984 Das wilde Lieben, Musée La Chaux-de-Fonds, 1984 *
Das wilde Lieben, Frauen, Frauenräume, état de guerre, Biennale di Venezia, 1984 *
1983 Szene Schweiz, Kölnischer Kunstverein, 1983
Das klassische Lieben, Kunsthalle Basel, 1983 *
Bilder der Angst und Bedrohung. Neuerwerbungen aus den achtziger Jahren. Graphische Sammlung
Kunsthhaus Zürich, 1983
1987 Zeichnungen, Museum Boymans – van Beuningen Rotterdam, 1987
States of the arts, England 1987
Stiller Nachmittag, Kunsthhaus Zürich 1987
1982 Wachraum II, Documenta 7, 1982
Szene Schweiz, Städtische Galerie Regensburg, 1982
1981 6 Künstler aus Basel, Kunsthalle Basel, 1981 *
Morgen Grauen, Situation Schweiz, Galerie Nächst, Wien und Galerie Krinzinger, Innsbruck 1981
Feministische Kunst International, den Haag 1981

* von Miriam Cahn selbst gestaltete Kataloge und Faksimile nach Originalen /
catalogues designed by Miriam Cahn and facsimile of originals

Newspaper and magazine Articles

- 2018 Koelbl, Herlinde. "Zorn ist ein richtig guter Motor." *Weltkust* 143, Mai 2018.
Hübl, Michael. "Wie nach einem blutigen Zwischenfall." *BNN*, April 13, 2018.
Jenal, David. "Miriam Cahn wird deutlich: Neue Malerei in ihrer Karlsruher Galerie." *Monopol*, March 2018.
Koelbl, Herlinde. "Das war meine Rettung." *Zeitmagazin*, February 2018.
- 2017 Doerry, Martin. "Spaziergangswissenschaft." *Der Spiegel*, July 2017.
Vahland, Kia. "Ganz bei sich." *Süddeutsche Zeitung*, June 7, 2017.
Briegler, Till. "Die Geburt der documenta aus dem Geiste des Tragödie." *art – Das Kunstmagazin*, April 2017.
Obrist, Hans Ulrich. "Der Rücken und das Licht." *Tagesanzeiger*, March 2017.
Hinrichsen, Jens. „Porträt. Miriam Cahn.“ *Monopol, Januarausgabe Monopol*, 2017.
Lammer, Elise. „Miriam Cahn.“ *Frieze.com*, Januar 2017.
Rönnau, Jens. "Miriam Cahn. Das körpeliche, der körper!" *Kunstforum International*, Ausgabe 244, December 2016.
- 2016 Rönnau, Jens. „Miriam Cahn – Aud Augenhöhe.“ *Kunstforum International*, Ausgabe 240-1, 2016.
Briegel, Till. „Nackter Apostelkreis.“ *Süddeutsche Zeitung*, March 2016 .
- 2014 Montpezat, Charlotte. „Miriam Cahn: le sexe et la guerre, c'est un peu la vie non?" *Le Huffington Post*, article by Charlotte Montpezat, November 2014
Miriam Cahn, un trait décisif, *Le Courrier*, article by Samuel Schellenberg, September 2014
Le labyrinthe émotionnel de Miriam Cahn, *Le Temps*, article by Laurent Wolf, September 2014
Les statues vivent aussi, *Zérodeux*, article by Cédric Aurelle, July 2014
Miriam Cahn, körperlich, *Spike*, article by Pablo Larios, Spring 2014
Miriam Cahn, Le phare n°16, Centre Culturel Suisse, January 2014
- 2013 Immer scharf am Abgrund, in : *Art*, article by Gerhard Mack, April 2013
- 2012 Miriam Cahn, *Vertical*, September 2012
Hinrichtung in Zeitlupe, *Süddeutsche Zeitung*, article by Catrin Lorch, October 2012
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, *Sonnendeck*, September 2012
Gespensterhafte Kunst, *Badisches Tagblatt*, article by Georg Patzer, September 2012
Schön schrecklich, *Badische Neueste Nachrichten*, article by Friedemann Dupelius, September 2012
Swiss painter Miriam cahn on her upcoming exhibition „Lachen beu gefahr“ at Badischer Kunstverein, Germany, *Hu post Arts and Culture*, article by Priscilla Frank, September 2012
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, *INKA*, Sept-October 2012
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, *Klappe Auf*, September 2012
Miriam Cahn : Lachen bei Gefahr, *Artline*, September 2012
- 2011 Haiku Reviews : Fear, Form and Flirting, *Hu post Arts*, article by Peter Franck, March 2011
Miriam Cahn, *The New Yorker*, March 2011
Miriam Cahn, *Paris-art*, article by Anne Lehut, March 2011
Miriam Cahn, *The Guardian*, article by Robert Clarck, October 2011
- 2009 Miriam Cahn, *Paris-art*, February 2009
Miriam Cahn, *Le garo*, February 2009
C'est purement théorique, *Télérama*, article by Olivier Cena, February 2009
Miriam Cahn, *Le Phare*, February-April 2009
Miriam Cahn, *Art Press*, article by Marie-Cécile Burnichon, March 2009
Miriam Cahn, *Le Monde*, édition du 14/06/2009

Texte / Texts

Am Anfang war das Bild, Villa Stuck München, 1990
Lesen in Staub, Cornerhouse Manchester
Was mich anschaut, Kunsthaus Zürich 1993
Miriam Cahn, Video-Dokumentation von Edith Jud, 1993
What looks at me/Surroundings. Separatdruck mir englischer Übersetzung der Katalogtexte, 1996
Tate Gallery Catalogue of the Collection, 1996

Illustration von LETTRE Nr. 37 und im LETTRE "Hommage à Sarajevo"
Katalog Castello di Rivara, Centro d'Arte Contemporanea, 1999
Kataloge zur Ausstellung Galleri Dobloug, Oslo 1999, 2001, 2004, 2008
Edith Jud: Miriam Cahn - Ohne Umwege - Schweizer Fernsehen, "Sternstunde Kunst"

Meyer Riegger

Wissenschaftliche Arbeiten / Scientific Research

Elke Fecht: Ich zeichne Frausein... und den Schatten der Dinge. Thematisierung von Weiblichkeit im Werk von Miriam Cahn. Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik, Universität Hildesheim, 1998

Sabine Gebhardt: Körper-Material-Aktion. Zur Analyse des Körperbildes und körperbezogener Verfahren in Arbeiten Miriam Cahn (1976-1992). Lizentiatsarbeit Universität Basel, 1992

Sabine Gebhardt: Selbst-Bilder. Die Transformation der Aktion. Miriam Cahn's performative Arbeiten und Rebecca Horn's Personal Art. Doktorarbeit Universität Basel, 2001

Anne Hoffmann: Miriam Cahn. Diplomarbeit Kunstgeschichte, Graphikfachklasse Basel, 1983

Barbara Schmidt: Miriam Cahn: Räume 1979-1989. Inauguraldissertation Ludwig-Maximilians-Universität München, 1996

Birgit Schuster: Ulrike Rosenbach und Miriam Cahn. Der Körper als Ausdrucksmedium. Eine Untersuchung zum Thema weibliche Ästhetik. Magisterarbeit Ludwig-Maximilians-Universität München, 1987