

Meyer Riegger

Miriam Cahn

Bibliography

Kataloge / Catalogues

miriam cahn – AUF AUGENHÖHE, Kunsthalle zu Kiel, 2016
6 Künstler aus Basel, Kunsthalle Basel, 1981 *
Morgen Grauen, Situation Schweiz, Galerie Nächst, Wien und Galerie Krinzinger, Innsbruck 1981
Feministische Kunst International, den Haag 1981
Wachraum II, Documenta 7, 1982
Szene Schweiz, Städtische Galerie Regensburg, 1982
Szene Schweiz, Kölnischer Kunstverein, 1983
Das klassische Lieben, Kunsthalle Basel, 1983 *
Bilder der Angst und Bedrohung. Neuerwerbungen aus den achtziger Jahren. Graphische Sammlung Kunsthaus Zürich, 1983
Das wilde Lieben, Musée La Chaux-de-Fonds, 1984 *
Das wilde Lieben, Frauen, Frauenräume, état de guerre, Biennale di Venezia, 1984 *
Cross-Currents in Swiss Art, Serpentine Gallery London, 1985
Das wilde Lieben, Galerie Grita Insam, Wien. Standpunkte 74/'85 *
Kunst mit Eigen-Sinn, Museum des 20. Jahrhunderts Wien 1985
Strategische Orte, Kunsthalle Baden-Baden, 1985 *
Strategische Orte, Städtisches Kunstmuseum Bonn, 1986 *
Strategische Orte, DAAD-Galerie Berlin, 1986 *
Zeichnungen, Museum Boymans – van Beuningen Rotterdam, 1987
States of the arts, England 1987
Stiller Nachmittag, Kunsthaus Zürich 1987
Lesen in Staub, Galerie von de Loo München, 1988 *
Lesen in Staub, Gemeinde Museum Arnheim 1988
The impossible self, Winnipeg Gallery, Vancouver 1988
Lesen in Staub, Haus am Waldsee Berlin und Kunstverein Hannover 1989 (vergriffen) *
Das Verhältnis der Geschlechter, Bonner Kunstverein 1989
Landschaftsbilder, Kunstverein Hamburg 1989
Was mich anschaut, Kunsthaus Zürich 1993 Verlag Jürgen Häusser*
Umgebung (was mich anschaut), Kunstverein Bonn und Stadtgalerie Saarbrücken 1996 * Verlag Jürgen Häusser und (Surroundings (what looks at me), englisch)* Miriam Cahn, Galleri Dobloug Oslo, 1997 *
Lettre No. 37, Berlin
Käthe-Kollwitz-Preis 1998, Akademie der Künste Berlin
Ausstellungskatalog Galleri Dobloug, Oslo 1999
Ausstellungskatalog Castello die Rivara, Centro d'Arte Contemporanea Rivara 1999
Miriam Cahn. Galleri Dobloug, Oslo 2001
Abbild. Recent portraiture and depiction. Steirischer Herbst, Graz 2001
Ohne Zögern. Die Sammlung Olbricht Teil 2. Neues Museum Weserburg, Bremen 2001
Ausstellungskatalog Architekturraum, Centre Pasqu'Art Biel 2002 hatje cantz verlag *
Im Zeichen der Bewegung. Schweizer Zeichnungen der Gegenwart aus der Graphischen Sammlung, Kunstmuseum Bern 2002
Miriam Cahn, Fundacion "la Caixa" Ausstellungskatalog der Ausstellung 11.2. - 20.4.2003, Madrid
Miriam Cahn, Überdachte Fluchtwege, Kirchner Museum, Davos, Steidl verlag *
Miriam Cahn, Paintings 2008, Galleri Dobloug, Oslo
Miriam Cahn, Ruth Schweikert, Martin Zingg, Katalog zur Ausstellung 2008, Stiftung Schönthal Langenbruck

* von Miriam Cahn selbst gestaltete Kataloge und Faksimile nach Originalen

Texte / Texts

Am Anfang war das Bild, Villa Stuck München, 1990
Lesen in Staub, Cornerhouse Manchester
Was mich anschaut, Kunsthaus Zürich 1993
Miriam Cahn, Video-Dokumentation von Edith Jud, 1993
What looks at me/Surroundings. Separatdruck mir englischer Übersetzung der Katalogtexte, 1996
Tate Gallery Catalogue of the Collection, 1996

Meyer Riegger

Illustration von LETTRE Nr. 37 und im LETTRE "Hommage à Sarajevo"

Katalog Castello di Rivara, Centro d'Arte Contemporanea, 1999

Kataloge zur Ausstellung Galleri Dobloug, Oslo 1999, 2001, 2004, 2008

Edith Jud: Miriam Cahn - Ohne Umwege - Schweizer Fernsehen, "Sternstunde Kunst"

Wissenschaftliche Arbeiten / Scientific Research

Elke Fecht: Ich zeichne Frausein... und den Schatten der Dinge. Thematisierung von Weiblichkeit im Werk von Miriam Cahn. Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik, Universität Hildesheim, 1998

Sabine Gebhardt: Körper-Material-Aktion. Zur Analyse des Körperbildes und körperbezogener Verfahren in Arbeiten Miriam Cahns (1976-1992). Lizentiatsarbeit Universität Basel, 1992

Sabine Gebhardt: Selbst-Bilder. Die Transformation der Aktion. Miriam Cahns performative Arbeiten und Rebecca Horns Personal Art. Doktorarbeit Universität Basel, 2001

Anne Hoffmann: Miriam Cahn. Diplomarbeit Kunstgeschichte, Graphikfachklasse Basel, 1983

Barbara Schmidt: Miriam Cahn: Räume 1979-1989. Inauguraldissertation Ludwig-Maximilians-Universität München, 1996

Birgit Schuster: Ulrike Rosenbach und Miriam Cahn. Der Körper als Ausdrucksmedium. Eine Untersuchung zum Thema weibliche Ästhetik. Magisterarbeit Ludwig-Maximilians-Universität München, 1987