

**Miriam Cahn**

**Bibliography (Selection)**

**Monographs, solo exhibition catalogues and artist books**

- 2018 Baltic Triennial 13: Give Up The Ghost, co-published by Contemporary Art Center Vilnius and CURA.Books, Rome, 2018.  
miriam cahn | photographs, WAKO WORKS OF ART, Tokyo, 2018.
- 2016 miriam cahn – AUF AUGENHÖHE, Kunsthalle zu Kiel, 2016.
- 2014 Bestandsaufnahme, Städtische Galerie Offenburg, 2014.  
Miriam Cahn 1979-2005-2010, co-published by Centre culturel suisse, Paris and Aargauer Kunsthhaus, Aarau, 2014.\*
- 2011 Miriam Cahn, Paintings 2008, Galleri Dobloug, Oslo, 2011.  
Miriam Cahn, Ruth Schweikert, Martin Zingg, Stiftung Schönthal Langenbruck, 2008.
- 2006 Miriam Cahn, Überdachte Fluchtwege, Kirchner Museum Davos, Steidl Verlag, 2006 \*.
- 2005 Swiss Made (The Art of Falling Apart), Works from the Hauser and Wirth Collection, Waanders, 2005.
- 2003 Miriam Cahn, Fundacion La Caixa, Madrid, 2003.
- 2002 miriam cahn ARCHITEKTURTRAUM, published by Centre PasquArt, Andreas Meier Biel 2002, Hatje Cantz Verlag, 2002.\*
- 2001 Ohne Zögern. Die Sammlung Olbricht Teil 2, exhibition catalogue, Neues Museum Weserburg, Bremen 2001.  
ABBILD. recent portraiture and depiction, exhibition catalogue, Steirischer Herbst '01, Landesmuseum Joanneum, Graz 2001.  
Miriam Cahn, exhibition catalogue, Galleri Dobloug, Oslo 2001.
- 1999 Miriam Cahn, exhibition catalogue, Castello di Rivara, Centro d'Arte Contemporanea, Rivara, 1999.\*  
Miriam Cahn, exhibition catalogue, Galleri Dobloug, Oslo, 1999.\*
- 1998 Lettre No. 37, Käthe-Kollwitz-Preis 1998, Akademie der Künste Berlin, 1998.
- 1997 Miriam Cahn, exhibition catalogue, Galleri Dobloug Oslo, 1997.\*
- 1996 miriam cahn WHAT LOOKS AT ME SURROUNDINGS, Verlag Jürgen Häusser, 1996\*  
Umgebung (was mich anschaut), Kunstverein Bonn und Stadtgalerie Saarbrücken, Verlag Jürgen Häusser, 1996.\*
- 1993 Was mich anschaut, Kunsthaus Zürich, Verlag Jürgen Häusser, 1993. \*
- 1990 Am Anfang war das Bild. Eine Ausstellung der Galerie van de Loo, published by Hans Matthäus Bachmayer and Otto van de Loo, Villa Stuck München, 1990
- 1989 LESEN IN STAUB und Arbeiten von 1976-88, exhibition catalogue, Haus am Waldsee Berlin, Kunstverein Hannover, 1989 (out of print)\*  
Das Verhältnis der Geschlechter, Bonner Kunstverein, Bonn, 1989.  
Landschaftsbilder, Kunstverein Hamburg, 1989.
- 1988 LESEN IN STAUB, exhibition catalogue, Galerie van de Loo, München, 1988.\*  
LESEN IN STAUB, exhibition catalogue, Gemeinde Museum, Arnheim, 1988.  
The impossible self, Winnipeg Gallery, Vancouver, 1988.
- 1986 Strategische Orte, Städtisches Kunstmuseum Bonn, 1986 \*  
Strategische Orte, DAAD-Galerie Berlin, 1986 \*
- 1985 Kunst mit Eigen-Sinn, Museum des 20. Jahrhunderts Wien, 1985.  
Strategische Orte, Kunsthalle Baden-Baden, 1985.\*  
Cross-Currents in Swiss Art, Serpentine Gallery, London, 1985.  
Das wilde Lieben, Galerie Grita Insam, Standpunkte 74/'85, Vienna 1985. \*
- 1984 Das wilde Lieben, Musée La Chaux-de-Fonds, 1984.\*  
Das wilde Lieben, Frauen, Frauenräume, état de guerre, Biennale di Venezia, 1984. \*
- 1983 Szene Schweiz, Kölnischer Kunstverein, 1983.  
Das klassische Lieben, Kunsthalle Basel, 1983.\*  
Bilder der Angst und Bedrohung. Neuerwerbungen aus den achtziger Jahren. Graphische Sammlung Kunsthaus Zürich, 1983
- 1987 Zeichnungen, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, 1987.  
States of the Arts, (touring exhibition), ICA London, 1987.  
Stiller Nachmittag, Kunsthaus Zürich, 1987.
- 1982 Wachraum II, Documenta 7, 1982.  
Szene Schweiz, Städtische Galerie Regensburg, 1982.
- 1981 6 Künstler aus Basel, Kunsthalle Basel, 1981. \*  
Morgen Grauen, Situation Schweiz, Galerie Nächst, Wien und Galerie Krinzinger, Innsbruck 1981.  
Feministische Kunst International, Den Haag, 1981.

\* catalogues designed by Miriam Cahn and facsimile of originals

## Press Reviews

- 2018 Koelbl, Herlinde. Zorn ist ein richtig guter Motor, *Weltkunst* 143, May 2018.  
Hübl, Michael. Wie nach einem blutigen Zwischenfall, *BNN*, April 13, 2018.  
Jenal, David. Miriam Cahn wird deutlich: Neue Malerei in ihrer Karlsruher Galerie, *Monopol*, March 2018.  
Koelbl, Herlinde. Das war meine Rettung, *Zeitmagazin*, February 2018.
- 2017 Doerry, Martin. Spaziergangswissenschaft, *Der Spiegel*, July 2017.  
Vahland, Kia. Ganz bei sich, *Süddeutsche Zeitung*, June 7, 2017.  
Briegler, Till. Die Geburt der documenta aus dem Geiste des Tragödie, *art – Das Kunstmagazin*, April 2017.  
Obrist, Hans Ulrich. Der Rücken und das Licht, *Tagesanzeiger*, March 2017.  
Hinrichsen, Jens. Porträt. Miriam Cahn, *Monopol*, January, 2017.  
Lammer, Elise. Miriam Cahn, *Frieze.com*, January 2017.  
Rönnau, Jens. Miriam Cahn. Das körperliche, der körper!, *Kunstforum International* 244, December 2016.
- 2016 Rönnau, Jens. Miriam Cahn – Auf Augenhöhe, *Kunstforum International* 240-1, 2016.  
Briegel, Till. Nackter Apostelkreis, *Süddeutsche Zeitung*, March 2016.
- 2014 Montpezat, Charlotte. Miriam Cahn: le sexe et la guerre, c'est un peu la vie non?, *Le Huffington Post*, November 2014.  
Schellenberg, Samuel. Miriam Cahn, un trait décisif, *Le Courrier*, 2014.  
Wolf, Laurent. Le labyrinthe émotionnel de Miriam Cahn, *Le Temps*, September 2014.  
Aurelle, Cédric. Les statues vivent aussi, *Zérodeux*, July 2014.  
Larios, Pablo. Miriam Cahn, körperlich, *Spike*, Spring 2014.  
Miriam Cahn, Le phare n°16, *Centre Culturel Suisse*, January 2014.
- 2013 Mack, Gerhard. Immer scharf am Abgrund, *Art*, April 2013.
- 2012 Miriam Cahn, *Vertical*, September 2012.  
Lorch, Catrin. Hinrichtung in Zeitlupe, *Süddeutsche Zeitung*, October 2012.  
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, *Sonnendeck*, September 2012.  
Patzner, Georg. Gespensterhafte Kunst, *Badisches Tagblatt*, September 2012.  
Dupelius, Friedemann. Schön schrecklich, *Badische Neueste Nachrichten*, September 2012.  
Frank, Priscilla. Swiss painter Miriam cahn on her upcoming exhibition „Lachen bei Gefahr“ at Badischer Kunstverein, Germany, *Hu post Arts and Culture*, September 2012.  
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, *INKA*, Sept-October 2012.  
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, *Klappe auf*, September 2012.  
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, *Artline*, September 2012.
- 2011 Haiku Reviews : Fear, Form and Flirting, *Hu post Arts*, article by Peter Franck, March 2011 Miriam Cahn, *The New Yorker*, March 2011  
Miriam Cahn, *Drawing Room Confessions* Issue #3, 2011.  
Lehut, Anne. Miriam Cahn, *Paris-art*, March 2011.  
Clarck, Robert. Miriam Cahn, *The Guardian*, October 2011.
- 2009 Miriam Cahn, *Paris-art*, February 2009.  
Miriam Cahn, *Le garo*, February 2009.  
Cena, Olivier. C'est purement théorique, *Télérama*, February 2009.  
Miriam Cahn, *Le Phare*, February-April 2009.  
Burnichon, Marie-Cécile. Miriam Cahn, *Art Press*, March 2009.  
Miriam Cahn, *Le Monde*, June 14, 2009.

## Film

Edith Jud: Miriam Cahn - Ohne Umwege, 50 min, at swiss tv pogram "Sternstunde Kunst", 1993.

## Scientific Papers

Elke Fecht: Ich zeichne Frausein... und den Schatten der Dinge. Thematisierung von Weiblichkeit im Werk von Miriam Cahn. Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik, Universität Hildesheim, 1998.

Sabine Gebhardt: Körper-Material-Aktion. Zur Analyse des Körperbildes und körperbezogener Verfahren in Arbeiten Miriam Cahns (1976-1992). Lizentiatsarbeit Universität Basel, 1992.

Sabine Gebhardt: Selbst-Bilder. Die Transformation der Aktion. Miriam Cahns performative Arbeiten und Rebecca Horns Personal Art. Doktorarbeit Universität Basel, 2001.

Meyer Riegger

Anne Hoffmann: Miriam Cahn. Diplomarbeit Kunstgeschichte, Grafikfachklasse Basel, 1983.

Barbara Schmidt: Miriam Cahn - Räume 1979-1989. Inauguraldissertation Ludwig-Maximilians-Universität München, 1996.

Birgit Schuster: Ulrike Rosenbach und Miriam Cahn. Der Körper als Ausdrucksmedium. Eine Untersuchung zum Thema weibliche Ästhetik. Magisterarbeit Ludwig-Maximilians-Universität München, 1987.