

Miriam Cahn

Bibliography

Monographs, solo exhibition catalogues and artist books

- 2016 miriam cahn – AUF AUGENHÖHE, Kunsthalle zu Kiel, 2016.
- 2014 Miriam Cahn, Bestandesaufnahme, Oberrheinischer 2014, Städtische Galerie Offenburg, 2014.
Germany, Miriam Cahn 1979-2005-2010, Editions Centre Culturel Suisse / Argauer Kunsthhaus Aarau, 2014*.
- 2011 Miriam Cahn, Drawing Room confessions, London, 2011.
Miriam Cahn, Paintings 2008, Galleri Dobloug, Oslo, 2011.
Miriam Cahn, Ruth Schweikert, Martin Zingg, Stiftung Schönthal Langenbruck, 2008.
- 2006 Miriam Cahn, Überdachte fluchtwege, Kirchner Museum Davos, Steidl Verlag, 2006*.
- 2005 Swiss Made (The Art of Falling Apart), Works from the Hauser and Wirth Collection, Waanders, 2005.
- 2003 MIRIAM CAHN, Fundacion «la Caixa», Ausstellungskatalog der Ausstellung 11.2. - 20.4.2003, Madrid, 2003.
- 2002 Ausstellungskatalog *ARCHITEKTURTRAUM*, Centre Pasqu'Art Biel 2002, Hatje Cantz Verlag, 2002*.
Graphischen Sammlung, Kunstmuseum Bern, 2002.
- 2001 Ohne Zögern. Die Sammlung Olbricht Teil 2. Neues Museum Weserburg, Bremen 2001.
Abbild. Recent portraiture and depiction. Steirischer Herbst, Graz 2001.
Miriam Cahn. Galleri Dobloug, Oslo 2001.
- 1999 Ausstellungskatalog Castello die Rivara, Centro d'Arte Contemporanea Rivara, 1999.
Ausstellungskatalog Galleri Dobloug, Oslo, 1999.
- 1998 Käthe-Kollwitz-Preis 1998, Akademie der Künste Berlin
- 1997 Häuser und (Surroundings (what looks at me), englisch)* Miriam Cahn, Galleri Dobloug Oslo, 1997.*
- 1996 Umgebung (was mich anschaut), Kunstverein Bonn und Stadtgalerie Saarbrücken, Verlag Jürgen, 1996.*
- 1993 Was mich anschaut, Kunsthhaus Zürich 1993 Verlag Jürgen Häuser*
- 1989 Lesen in Staub, Haus am Waldsee Berlin und Kunstverein Hannover 1989 (vergriffen)*
Das Verhältnis der Geschlechter, Bonner Kunstverein, 1989.
Landschaftsbilder, Kunstverein Hamburg, 1989.
- 1988 Lesen in Staub, Galerie von de Loo München, 1988.*
Lesen in Staub, Gemeente Museum Arnheim, 1988.
The impossible self, Winnipeg Gallery, Vancouver 1988
- 1986 Strategische Orte, Städtisches Kunstmuseum Bonn, 1986 *
Strategische Orte, DAAD-Galerie Berlin, 1986 *
- 1985 Kunst mit Eigen-Sinn, Museum des 20. Jahrhunderts Wien, 1985.
Strategische Orte, Kunsthalle Baden-Baden, 1985.*
Cross-Currents in Swiss Art, Serpentine Gallery London, 1985.
Das wilde Lieben, Galerie Grita Insam, Wien. Standpunkte 74/'85.*
- 1984 Das wilde Lieben, Musée La Chaux-de-Fonds, 1984 *
Das wilde Lieben, Frauen, Frauenräume, état de guerre, Biennale di Venezia, 1984 *
- 1983 Szene Schweiz, Kölnischer Kunstverein, 1983
Das klassische Lieben, Kunsthalle Basel, 1983 *
Bilder der Angst und Bedrohung. Neuerwerbungen aus den achtziger Jahren. Graphische Sammlung
Kunsthhaus Zürich, 1983
- 1987 Zeichnungen, Museum Boymans – van Beuningen Rotterdam, 1987
States of the arts, England 1987
Stiller Nachmittag, Kunsthhaus Zürich 1987
- 1982 Wachraum II, Documenta 7, 1982
Szene Schweiz, Städtische Galerie Regensburg, 1982
- 1981 6 Künstler aus Basel, Kunsthalle Basel, 1981 *
Morgen Grauen, Situation Schweiz, Galerie Nächst, Wien und Galerie Krinzinger, Innsbruck 1981
Feministische Kunst International, den Haag 1981

* von Miriam Cahn selbst gestaltete Kataloge und Faksimile nach Originalen /
catalogues designed by Miriam Cahn and facsimile of originals

Newspaper and magazine Articles

- 2017 Doerry, Martin. "Spaziergangswissenschaft." *Der Spiegel*, July 2017.
Briegler, Till. "Die Geburt der documenta aus dem Geiste der Tragödie." *art – Das Kunstmagazin*, April 2017.
Obirst, Hans Ulrich. "Der Rücken und das Licht." *Tagesanzeiger*, March 2017.
Hinrichsen, Jens. „Porträt. Miriam Cahn.“ *Monopol, Januarausgabe Monopol*, 2017.
Lammer, Elise. „Miriam Cahn.“ *Frieze.com*, Januar 2017.
Rönnau, Jens. "Miriam Cahn. Das körpeliche, der körper!" *Kunstforum International*, Ausgabe 244, December 2016.
- 2016 Rönnau, Jens. „Miriam Cahn – Aud Augenhöhe.“ *Kunstforum International*, Ausgabe 240-1, 2016.
Briegel, Till. „Nackter Apostelkreis.“ *Süddeutsche Zeitung*, March 2016 .
- 2014 Montpezat, Charlotte. „Miriam Cahn: le sexe et la guerre, c'est un peu la vie non?" *Le Huffington Post*, article by Charlotte Montpezat, November 2014
Miriam Cahn, un trait décisif, *Le Courrier*, article by Samuel Schellenberg, September 2014
Le labyrinthe émotionnel de Miriam Cahn, *Le Temps*, article by Laurent Wolf, September 2014
Les statues vivent aussi, *Zérodeux*, article by Cédric Aurelle, July 2014
Miriam Cahn, körperlich, *Spike*, article by Pablo Larios, Spring 2014
Miriam Cahn, *Le phare n°16*, Centre Culturel Suisse, January 2014
- 2013 Immer scharf am Abgrund, in : *Art*, article by Gerhard Mack, April 2013
- 2012 Miriam Cahn, *Vertical*, September 2012
Hinrichtung in Zeitlupe, *Süddeutsche Zeitung*, article by Catrin Lorch, October 2012
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, *Sonnendeck*, September 2012
Gespensterhafte Kunst, *Badisches Tagblatt*, article by Georg Patzer, September 2012
Schön schrecklich, *Badische Neueste Nachrichten*, article by Friedemann Dupelius, September 2012
Swiss painter Miriam Cahn on her upcoming exhibition „Lachen bei Gefahr“ at Badischer Kunstverein, Germany, *Hu post Arts and Culture*, article by Priscilla Frank, September 2012
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, *INKA*, Sept-October 2012
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, *Klappe Auf*, September 2012
Miriam Cahn : Lachen bei Gefahr, *Artline*, September 2012
- 2011 Haiku Reviews : Fear, Form and Flirting, *Hu post Arts*, article by Peter Franck, March 2011
Miriam Cahn, *The New Yorker*, March 2011
Miriam Cahn, *Paris-art*, article by Anne Lehut, March 2011
Miriam Cahn, *The Guardian*, article by Robert Clarck, October 2011
- 2009 Miriam Cahn, *Paris-art*, February 2009
Miriam Cahn, *Le garo*, February 2009
C'est purement théorique, *Télérama*, article by Olivier Cena, February 2009
Miriam Cahn, *Le Phare*, February-April 2009
Miriam Cahn, *Art Press*, article by Marie-Cécile Burnichon, March 2009
Miriam Cahn, *Le Monde*, édition du 14/06/2009

Texte / Texts

Am Anfang war das Bild, Villa Stuck München, 1990
Lesen in Staub, Cornerhouse Manchester
Was mich anschaut, Kunsthaus Zürich 1993
Miriam Cahn, Video-Dokumentation von Edith Jud, 1993
What looks at me/Surroundings. Separatdruck mir englischer Übersetzung der Katalogtexte, 1996
Tate Gallery Catalogue of the Collection, 1996

Illustration von LETTRE Nr. 37 und im LETTRE "Hommage à Sarajevo"
Katalog Castello di Rivara, Centro d'Arte Contemporanea, 1999
Kataloge zur Ausstellung Galleri Dobloug, Oslo 1999, 2001, 2004, 2008
Edith Jud: Miriam Cahn - Ohne Umwege - Schweizer Fernsehen, "Sternstunde Kunst"

Wissenschaftliche Arbeiten / Scientific Research

Elke Fecht: Ich zeichne Frausein... und den Schatten der Dinge. Thematisierung von Weiblichkeit im Werk von Miriam Cahn. Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik, Universität Hildesheim, 1998

Meyer Riegger

Sabine Gebhardt: Körper-Material-Aktion. Zur Analyse des Körperbildes und körperbezogener Verfahren in Arbeiten Miriam Cahns (1976-1992). Lizentiatsarbeit Universität Basel, 1992

Sabine Gebhardt: Selbst-Bilder. Die Transformation der Aktion. Miriam Cahns performative Arbeiten und Rebecca Horns Personal Art. Doktorarbeit Universität Basel, 2001

Anne Hoffmann: Miriam Cahn. Diplomarbeit Kunstgeschichte, Graphikfachklasse Basel, 1983

Barbara Schmidt: Miriam Cahn: Räume 1979-1989. Inauguraldissertation Ludwig-Maximilians-Universität München, 1996

Birgit Schuster: Ulrike Rosenbach und Miriam Cahn. Der Körper als Ausdrucksmedium. Eine Untersuchung zum Thema weibliche Ästhetik. Magisterarbeit Ludwig-Maximilians-Universität München, 1987