

Meyer Riegger

Miriam Cahn

1949 geboren/born in Basel, Schweiz
lebt und arbeitet/lives and works in Basel/Stampa

Ausbildung / Education

1968-73 Grafikfachklasse Gewerbeschule Basel

Preise und Stipendien / Awards and Scholarships

2014 Oberrheinischer Kunstpreis Offenburg 2014
2013 Basler Kunstpreis
2009 SAM St. Moritz Art Masters
2001 Preis der Stiftung für die grafische Kunst in der Schweiz
1998 Käthe Kollwitz Preis Berlin
1997 Ströher Preis Frankfurt/M.
1996 Landis+Gyr Stipendium in London
1994 Gastprofessur an der Hochschule für Gestaltung Offenbach/Main
1988 Preis der Hypobank Genf
1985-89 Aufenthalt in Berlin
1985 DAAD Stipendium in Berlin
1984 Förderungspreis des Landes Baden-Württemberg
1978-79 Atelier der Stadt Basel in Paris

Einzelausstellungen / Solo Exhibitions

2019 Reina-Sofia, Madrid, ES (upcoming)
miriam cahn – I AS HUMAN, Museum of Modern Art, Warsaw, PL (upcoming November)
miriam cahn – ICH ALS MENSCH Das Haus der Kunst, Munich, DE (upcoming July)
Kunsthalle Bregenz, AT (upcoming April)
miriam cahn – ICH ALS MENSCH, Kunstmuseum Bern, CH (upcoming February)

2018 LACHEN MÜSSEN, Meyer Riegger, Karlsruhe, DE

2017 devoir-aimer, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, FR
Miriam Cahn. Works on paper, Blondeau & Cie, Geneva, CH

2016 rennen müssen, Wako Works of Art, Tokyo, JP
Miriam Cahn, Blondeau & Cie, Geneva, CH
mare nostrum, Meyer Riegger, Berlin, DE
miriam cahn – AUF AUGENHÖHE, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, DE

2015 Miriam Cahn. Creature, Drawing Room, Hamburg, DE
Körperlich – corporel, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, CH

2014 Exposition: Miriam Cahn, Centre Culturelle Suisse, Paris, FR
Körperlich, Meyer Riegger, Karlsruhe, DE

2013 Elizabeth Dee, New York, USA

2012 Badischer Kunstverein, Karlsruhe, DE
Wako Works of Art, Tokyo, JP
Galleri Dobloug, Oslo, NO
Meyer Riegger, Berlin, DE

2011 Elizabeth Dee, New York, USA
David Roberts Art Foundation, London, UK
Meyer Riegger, Karlsruhe, DE
Sarajevoarbeit, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, FR

2009 SAM St.Moritz Art Masters, CH
Meyer Riegger, Karlsruhe & Berlin, DE
FLUCHTGEFAHR grisaille, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, FR

2008 Galleri Dobloug, Oslo, NO
Stiftung Sculpture at Schoenthal Kloster Schönthal, DE

2007 Bellezza/Stilwechsel, Galleria curti + co arte contemporanea, Milano, IT

2006 Überdachte Fluchtwege, Kirchner Museum, Davos, STAMPA, Basel, CH

2005 Galerie Zeno X, Antwerpen, BE

Meyer Riegger

- 2004 STAMPA, Basel, CH
Galleri Dobloug, Oslo, NO
- 2003 Fundación La Caixa, Madrid, ES
- 2002 Architekturraum, Centre Pasqu'Art, Biel, CH
STAMPA Basel, CH
- 2001 Galleri Dobloug, Oslo, NO
- 1999 Galleri Dobloug, Oslo, NO
Galerie Zeno X, Antwerpen, BE
STAMPA Basel, CH
Castello di Rivara, Centro d'Arte Contemporanea, Rivara, IT
Galleri Dobloug, Oslo, NO
Galerie Zeno X, Antwerpen, BE
STAMPA Basel, NO
Castello di Rivara, Centro d'Arte Contemporanea, Rivara, IT
- 1998 Von geheimen Orten Selbst-Bilder Die Zeichen, STAMPA Basel, CH
Akademie der bildenden Künste Berlin (Käthe Kollwitz Preis), DE
- 1997 Galleri Dobloug, Oslo, NO
- 1996 Umgebung – Was mich anschaut, Kunstverein Bonn, DE
Stadtgalerie Saarbrücken, DE
- 1995 körperlich, STAMPA Basel, Obala Art Center, Sarajevo, BA
- 1993 Unbenennbar (was mich anschaut), Kunsthaus Zürich, CH
Ich als Mensch, STAMPA, Basel, CH
- 1991 Galerie Espace, Amsterdam, NL
Nachkrieg-Vorkrieg (was fehlt), STAMPA Basel, CH
West Wacker Drive Gallery, Chicago, USA
- 1990 Verwandtschaften, STAMPA Basel, Cornerhouse, Manchester, UK
- 1988 Galerie Elisabeth Kaufmann, Zürich, CH
Lesen in Staub, Galerie van de Loo, München, Gemeente Museum, Arnheim, DE
Musée Rath, Genf (Preis Hypobank), CH
- 1987 Lesen in Staub, STAMPA Basel, Galerie Schmela, Düsseldorf, DE
Centre Culturel Suisse, Paris, Galerie Vorsetzen, Hamburg, DE
- 1986 Strategische Orte, DAAD Galerie, Berlin, DE
Galerie Praxis, Freemantle (W-Australien), STAMPA Basel, CH
- 1985 Das wilde Lieben, Galerie Grita Insam, Wien, AT
Galerie Elisabeth Kaufmann, Zürich, CH
Strategische Orte, Kunsthalle Baden-Baden, Städtisches Kunstmuseum, Bonn, DE
- 1984 Das wilde Lieben, Musée La Chaux-de-Fonds, STAMPA, Basel, CH
Galerie Schmela, Düsseldorf, DE
Frauen, Frauenräume, état de guerre, FR
- 1983 Das klassische Lieben – Die all-egoistische Frau, Kunsthalle Basel, STAMPA, Basel, CH
- 1982 Wachraum (I), Galerie Konrad Fischer, Zürich, CH
- 1981 STAMPA, Basel, CH
- 1979 STAMPA, Basel, CH
- 1977 STAMPA, Basel, CH

Gruppenausstellungen / Group Exhibitions

- 2019 Talking Heads, Unteres Belvedere / Orangerie, Wien, AT (upcoming March)
Blurriness in Contemporary Art, Espacio Bernal, Madrid, ES (upcoming February)
HAUPTSACHE KOPF. Jawlensky, Warhol, Cahn, Kunsthall Emden, DE (upcoming)
- 2018 Flowers, Galerie Bern Kugler, Innsbruck, AT
Baltic Triennale, Vilnius, LT / Riga, LV
I'm a Believer. Pop Art and contemporary art from the Lenbachhaus and the KiCo Foundation,
Lenbachhaus Munich, DE
21st Biennale of Sydney, Sydney, AU
- 2017 And Then There Were None, Meyer Riegger, Karlsruhe, DE
KOLLWITZ NEU DENKEN Käthe-Kollwitz-Preisträger der Akademie der Künste, Berlin, Käthe
Kollwitz Museum, Cologne, DE
PerformanceProcess. 60 Jahre Performative Kunst in der Schweiz, Museum Tinguely, Basel,
CH
koennteichsein, documenta-Halle, documenta 14, Kassel, DE
jung und wild. Die 1980er Jahre in München, Bayerische Akademie der Schönen Künste,

Meyer Riegger

- Munich, DE
Benaki Museum, documenta 14, Athen, GR
Die innere Haut. Inside out, Marta Herford, Herford, DE
- 2016 No Man's Land, National Museum of Women in the Arts, Washington D.C., US
The Dark Side of the Moon. Das Abgründige in der Kunst von Albrecht Dürer bis Martin Disler, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, CH
"Hermann tritt schüchtern herein", Meyer Riegger, Berlin, DE
- 2015 No Man's Land, Ruebell Collection, Miami, US
What We Call Love: From Surrealism to Now, IMMA Irish Museum of Modern Art, Dublin, IR
Être Chose, Centre Internationale d'art et du Paysage, Ile de Vassivière, FR
La Chose, La synagogue de Delme, Delme, FR
- 2014 Humainnonhumain, Fondation Enterprise Richard, Paris, FR, cur. by Anne Bonnin
Endoscopia, Part 1 and 2, Galerie Bernd Kugler, Innsbruck, AT
Les yeux seuls sont encore capables de pousser un cri, Dvir Gallery, Tel Aviv, IL
In the near future, Museum of Modern Art, Warsaw, PL
Desiderata, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, CH
- 2013 Future Tense: the Broad MSU Collects, Eli and Edyth Broad Art Museum, Michigan University, East Lansing, USA
Forget about the Sweetbreads, James Fuentes, New York, USA
Descartes' Daughter, Swiss Institute, New York, USA
- 2012 It's Always Summer on the Inside, Anton Kern Gallery, New York, USA
- 2011 Horizont Schweiz, Kunstmuseum Liechtenstein, LI
6 Künstler aus Basel, Kunsthalle Basel, Basel, CH
- 2008 Schöner Bauen - Besser Schauen, Museum Liner, Appenzell, CH
- 2007 Wie kam der Mensch auf den Hund, Kunstmuseum Uri, LI
Die Kunst der Landwirtschaft, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, AT
- 2006 Überdachte Fluchtwege, MGK Museum für Gegenwartskunst, Basel, CH
- 2005 Flashback, MGK Museum für Gegenwartskunst, Basel, CH
Wiedereröffnung des Kunstmuseums Aarau, Aarau, CH
- 2004 Sammlung Van de Loo, Neue Nationalgalerie, Berlin, DE
- 2002 Malerisches Denken, STAMPA, Basel, CH
Im Zeichen der Bewegung. Schweizer Zeichnungen der Gegenwart aus der Graphischen Sammlung, Kunstmuseum Bern, Bern, CH
Kunst und Schock, Haus am Lützowplatz, Berlin, DE
Miss. You. Museum für Neue Kunst, Freiburg (Breisgau), DE
The House of Fiction. Sammlung Hauser und Wirth, St. Gallen, CH
Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Kunsthalle in Emden, Emden, DE
- 2002 Zornig und Zärtlich. Aargauer Kunsthaus, Halle Schönenwerd, CH
Sammlungspräsentation Museum für Gegenwartskunst, Basel, CH
- 2001 Transmission Gallery Glasgow, UK
Abbild/Depiction, Steirischer Herbst, Landesmuseum Joanneum, Graz, AT
Ohne Zögern. Die Sammlung Olbricht Teil 2, Neues Museum Weserburg, Bremen, DE
- 2000 Kabinett der Zeichnung, Wanderausstellung Henstford und Deutschland, DE
Szenenwechsel, Museum für moderne Kunst Frankfurt, STAMPA, Basel, CH
- 1998 Szenenwechsel, Museum für moderne Kunst, Frankfurt/Main, DE
- 1997 Grafik · Zeichnung, STAMPA, Basel, CH
Alpenblick, Kunsthalle Wien, Wien, AT
- 1996 Pittura, Castello di Rivara, Centro d'Arte Contemporanea, Rivara, IT
- 1995 Beyond Switzerland, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, HK
Identités et affinités, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, CH
Körperlich, Museum für moderne Kunst, Frankfurt, DE
Where is Abel, Thy brother, The Zacheta Gallery of Contemporary Art, Warschau, PL
- 1994 From Beyond the Pale, Irish Museum of Modern Art, Dublin, IR
Drawings, Centre d'Art Contemporain, Genf, CH
- 1993 Über-Leben, Bonner Kunstverein, DE
Sarajevo, STAMPA, Basel, Raum aktueller Kunst, Wien, AT
- 1992 Szenenwechsel, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, DE
Bildnisse Figuren, STAMPA, Basel, CH
Skulptur Objekt Installation, STAMPA, Basel, CH
Sarajevo, STAMPA, Basel, CH
- 1990/91 Vollbild Aids, Dampfzentrale Bern / Fondation Deutsch, Lausanne, CH
Bildnisse Figuren, STAMPA, Basel, CH
- 1990 Am Anfang war das Bild, Villa Stuck, München, DE

Meyer Riegger

- 1989 Zur Sache selbst: Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts, Museum Wiesbaden, Wiesbaden, DE
Das Verhältnis der Geschlechter, Bonner Kunstverein, DE
Landschaftsbilder, Kunstverein Hamburg, DE
Zeichnung und Skulptur, STAMPA, Basel, CH
- 1988 The Impossible Self, Winnipeg Gallery + Vancouver Art Gallery, CA
- 1987 States of the Arts , JCA, London, UK
Von Chaos und Ordnung der Seele. Ein Ausstellungsprojekt zeitgenössischer Kunst in der Psychiatrischen Klinik der Universität Mainz. Mainz, DE
Zeichnungen, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, NL
Stiller Nachmittag, Kunsthaus Zürich, Zürich, CH
States of the Arts , JCA London, UK
Von Chaos und Ordnung der Seele. Ein Ausstellungsprojekt zeitgenössischer Kunst in der Psychiatrischen Klinik der Universität Mainz, DE
- 1986 Between Identity / Politics - A New Art. Gimpels Fils, London, UK
STRATEGISCHE ORTE, Biennale Sidney, AUS
- 1985 Cross-Currents in Swiss Art, Serpentine Gallery, London, UK
Kunst mit Eigen-Sinn, Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, AT
Zugehend auf eine Biennale des Friedens, Kunsthaus und Kunstverein Hamburg, DE
- 1984 Reopening of the Museum of modern Art, New York, USA
- 1983 Szene Schweiz, Kölnischer Kunstverein, Köln, DE
Künstlerräume im Kunstverein und anderswo, Hamburg, DE
- 1982 Szene Schweiz, Städtische Galerie, Regensburg, DE
WACH RAUM III, Kunsthaus Zürich, Zürich, CH
WACH RAUM II, Documenta 7, Kassel (vor Eröffnung abgehängt), DE
- 1981 6 Künstler aus Basel, Kunsthalle Basel, CH
- 1980 Art 11'80, STAMPA, Basel, CH
- 1979 Feministische Kunst international, Den Haag / Amsterdam, NL
Affaire d'hommes? Affaire de femmes? Goethe Institut, Paris, FR

Performances

- 2007 Vortrag Blockflötenperformance, Symposium Faulheit Hochschule der bildenden Künste, Braunschweig
- 1996 Kurze Stücke, Bonner Kunstverein
- 1994 Kurze Stücke, Performance mit Text zur Ausstellung Picasso im Haus der Kunst des 20. Jahrhunderts, Wien, STAMPA, Basel
- 1980 Mein Frausein ist mein öffentlicher Teil. Nordtangente Basel, Nachtaktionen
Sirengesang, Atelieraustauschprojekt mit einem Freund, Basel-Düsseldorf
- 1979 Von geheimen Orten, Paris, Nachtaktionen

Projekte / Projects

- 1981 Frau / Körper / Pornographie, Frauenzimmer, Basel
- 1980 Mein Frausein ist mein öffentlicher Teil. Nordtangente Basel (Autobahn), Nachtaktionen
Sirengesang, Atelieraustauschprojekt mit einem Freund, Basel-Düsseldorf
- 1977 Kulturinitiative, Veranstaltungen in der Holzhalle, Basel

Videos

- Das wilde Lieben (Weibliche Waffen, Wurfgeschosse, Waffenfälschungen), 1984 s/w, Ton, 9'30''
- Lesen in Staub (Strategische Orte), Alltagsarbeit 2.10.1986 s/w, Ton, 55'
- Lesen in Staub (Strategische Orte), (Schlechter Tag) Alltagsarbeit 4.10.1986 s/w, Ton, 55'
- Lesen in Staub (Strategische Orte), (Blutungsarbeit) Alltagsarbeit 5.10.1986 s/w, Ton, 55'
- Kurze Stücke, Aufzeichnung der Performance im Bonner Kunstverein; Farbe, Ton, 20' 199

Super-8 Filme / Super-8 films

- 1999 Blumenhysterie, 6'
Film für meine Mutter, 9'

Meyer Riegger

- 1996 London vom Bett aus, 3'
London vom Bett aus mit Atmen, 3'
Geschäftsreisen, 18'
- 1991 Nur Baum, 3'
- 1989 3 Tage strahlendes Wetter, 18'
Nur Blitze, 18'
Nur Fische, 25'
- 1988 Fast nur Wolken (+Blumen), 40'
- 1987 Aus der Baracke, 40'
Avers, Spaziergänge, 18'
Erregung! Beim Sehen wilder Tiere, 17'